



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

# LA BELLA Y LA BESTIA LLEGA A BARCELONA

LA MARAVILLOSA HISTORIA DE AMOR QUE PERDURA A TRAVÉS  
DEL TIEMPO

El musical de Broadway, **LA BELLA Y LA BESTIA** sigue encandilando a público de todo el mundo tras más de 14 años en Nueva York. Enamorando a espectadores de países tan distintos Argentina, Australia, Austria, Brasil, Holanda, Alemania, Canadá, China, Irlanda, Japón, México, Corea del Sur, España y el Reino Unido. El espectáculo ha sido traducido a siete idiomas, incluyendo el chino, español, japonés, alemán, portugués, coreano y ruso. Un total de 14 países y 116 ciudades, batiendo récords de taquilla en naciones como

Basado en la película ganadora de dos Oscars de la Academia de Hollywood, **LA BELLA Y LA BESTIA**, este musical ha emocionado a más de 30 millones de espectadores en todo el mundo, con impresionantes números musicales, juegos asombrosos, vestuarios únicos y efectos especiales nunca antes vistos en ninguna producción teatral. **LA BELLA Y LA BESTIA** se despidió de Broadway en julio del 2007 tras obtener el récord de permanencia con sus 14 años en cartel.

España se estrenó por primera vez en diciembre de 1999 y marcó el comienzo de la nueva era de los nuevos musicales en la cartelera nacional. En Madrid, desde su estreno, lo vieron más de 1.500.000 de espectadores y, el próximo 27 de febrero, se estrenará en Barcelona.

El elenco catalán fue elegido entre más de 1.500 aspirantes que se presentaron a los castings.

**David Ordinas** se pone en la piel de La Bestia, mientras que la actriz **María Adamuz** interpreta a La Bella. **Pablo Puyol** regresa a Barcelona como Gastón, el guapo del pueblo.

Completan el elenco: **Armando Pita** (Lumiere); **Esteban Oliver** (Din Don); **Mercé Martínez** (Sra. Potts); **Marta Capel** (Babette); **Patricia Paisal** (Madame de la Grande Bouche); **Albert Muntanyola** (Maurice) y **Raúl Peña** (Lefou).

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

Y, por primera vez en un espectáculo teatral, un mismo actor alternará tres papeles protagonistas en función de las necesidades del musical: **Sergi Albert** dará vida a La Bestia, a Gastón, o a Lumiere.

A ellos se suman 20 bailarines y cantantes, junto a una orquesta de 14 músicos que actúan en directo.

La dirección musical es de Santy Pérez, la coreografía corresponde a John McInnis y la dirección es de Glenn Casale, que se pone al frente del musical por décima vez, siendo su debut en Barcelona para trabajar con actores catalanes.

El equipo artístico de **LA BELLA Y LA BESTIA** está compuesto por los diseñadores Sjoerd Didden y Harold Mertens (maquillaje y peluquería); Miguel Ángel Huidor (vestuario); Gastón Briski (sonido); Mike Baldassari (iluminación) y David Gallo (escenografía).

La música de **LA BELLA Y LA BESTIA** fue compuesta por Alan Menken, ganador de ocho Oscars de la Academia de Hollywood. Las letras son de Howard Ashman y Tim Rice, mientras que el libreto pertenece a Linda Wolvertoon.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

## SE ESTRENA POR PRIMERA VEZ EN BARCELONA UN MUSICAL DE DISNEY THEATRICAL GROUP

*DISNEY THEATRICAL GROUP* (DTG) es una división de Grupo Disney, dirigida por Thomas Schumacher. En la actualidad, puede presumir de ser una de las empresas líderes en el mercado de la producción teatral con una media anual de asistencia a sus espectáculos de más de 10 millones de personas en más de 40 países en el mundo. DTG produce y licencia los títulos de algunos de los musicales de Broadway más conocidos en todo el mundo como *El Rey León*, **LA BELLA Y LA BESTIA**, *Tarzan*, *Mary Poppins*, etc.. todos ellos ganadores de galardones tan importantes como Los Premios Grammy, los Tony o los Olivier.

Su última producción en Broadway fue *La Sirenita*, en 2007, convirtiéndose en la gran sensación de la gran avenida que recorre toda la isla de Manhattan de la ciudad de Nueva York.

**LA BELLA Y LA BESTIA** ha sido una de las apuestas más fuertes de *DISNEY THEATRICAL GROUP* en todo el mundo. Sobre este musical, Thomas Schumacher, presidente de la división ha dicho:

*“Es una historia universal y eterna que se traduce perfectamente a cualquier cultura y lenguaje. Estamos muy orgullosos de trabajar con nuestros amigos y socios de Stage Entertainment para traer *La Bella y la Bestia* a Barcelona y acercarla así a nuevos y apasionantes públicos”.*

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

## STAGE ENTERTAINMENT APUESTA DE NUEVO POR BARCELONA, ESTRENANDO SU MUSICAL MÁS AMBICIOSO

STAGE ENTERTAINMENT, la productora española líder y responsable del fenómeno del musical en España, apuesta de nuevo por la Ciudad Condal después de los exitosos **CABARET** y **MAMMA MIA!** Ambos espectáculos fueron los más vistos de la temporada pasada en Barcelona, batiendo récords de asistencia y recaudación durante sus meses de programación.

El próximo 26 febrero, **STAGE ENTERTAINMENT** estrenará su espectáculo más exitoso hasta la fecha: **LA BELLA Y LA BESTIA**. Una nueva producción, un nuevo elenco y una nueva adaptación del Barcelona Teatre Musical es la gran apuesta de **STAGE ENTERTAINMENT** para recibir a su producción más ambiciosa hasta el momento.

**Julia Gómez Cora**, Directora General de **STAGE ENTERTAINMENT**, resume con las siguientes palabras la gran apuesta que supone traer **LA BELLA Y LA BESTIA** a Barcelona:

*“La Bella y La Bestia es la producción que ha marcado mi carrera ya que fue la primera que produje en mi vida. Pero no es éste el único motivo por el cual siento un especial apego por esta mágico musical. Su universal mensaje y la historia de amor, enmarcada en el espectáculo más impresionante que uno pueda imaginar, no sólo cautiva a millones de personas cada día sino que me sigue cautivando a mí y a todos los que trabajamos en Stage. Me hace muchísima ilusión poder traer esta producción a Barcelona y que el público catalán descubra también su magia”.*

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

## GLENN CASALE, EL DIRECTOR INTERNACIONAL DEL ESPECTACULO, DIRIGE EL MONTAJE DE BARCELONA

Glenn Casale ha dirigido la producción de *Peter Pan* protagonizada por Cathy Rigby (nominación al Tony al mejor reestreno), que fue grabada por la cadena A&E y ganó dos premios Emmy.

En el Off-Broadway dirigió *The Property Known as Garland*, protagonizada por Adrienne Barbeau, y *Dragapella*, en el Studio 54 (nominación a los premios Drama Desk y Lucille Lortel como mejor producción).

Para **STAGE ENTERTAINMENT** de Joop van den Ende, Glenn dirigió la muy aplaudida por la crítica *The Wiz*, en los Países Bajos, y **LA BELLA Y LA BESTIA** de Disney, en los Países Bajos, Alemania, Bélgica, Moscú y España). En Holanda, este espectáculo fue considerado como el mejor musical del año 2006 e ingresó en el libro Guinness de los Récords al convertirse en el musical que más dinero recaudaba en un único país.

En Hamburgo, dirigió el estreno mundial de *Ich War Noch Niemals in New York*, con canciones de Udo Jürgens.

Trabajos en gira y regionales: *Camelot*, protagonizada por Michael York y Lou Diamond Phillips; *Dr. Dolittle*, de Leslie Bricusse; *Ballroom*, con música y letra de Alan y Marilyn Bergman, con Tyne Daly y Charles Durning; *Stringbean*, de Lanie Robertson, con Leslie Uggams; *Wrestlers*, con Mark Harmon y George Clooney; *Bingo!*, el musical de Michael Heitzman, Ilene Reid y David Holcenberg; y *From the Top and Company*, de Ken y Mitzi Welch, protagonizada por Carol Burnett, para el California Musical Theatre y Music Circus,

Glenn ha dirigido unas 50 producciones, entre las que se incluyen: *Scarlet Pimpernel*, *Triumph of Love*, *1776*, *Into the Woods*, *Gypsy*, *A Little Night Music*. Para el Reprise! de Broadway dirigió a Tony Danza en *Fiorello!*; a Patrick Cassidy en *The Threepenny Opera*, y a Rachel York, Brent Barrett, Sally Struthers y Fred Willard en *Anything Goes*, ganador del premio al mejor musical de Los Ángeles Ovation. Sus trabajos en televisión incluyen la dirección de *The Faculty*, con Meredith Baxter, y *The Wayans' Brothers*.

Glenn es director del programa de graduados en dirección de la Universidad de Nevada Las Vegas y participa en el consejo de Directores del Conservatorio de Teatro de Nevada. También es director artístico- consultor del California Musical Theater.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

## ALAN MENKEN, GANADOR DE OCHO OSCARS, FIRMA LA MÚSICA DE LA BELLA Y LA BESTIA

Nacido en Nueva York el 22 de julio de 1949, Alan Menken ya despuntaba de joven su talento interpretativo, expresado mediante un interés precoz por la obra de Beethoven y Brahms. Más adelante, se aproximó al movimiento folk, sin dejar de incorporar el rock y casi cualquier otra influencia a un universo musical muy personal y en estado de expansión permanente.

Tras licenciarse en musicología por la Universidad de Nueva York, Menken trabajó con Lehman Ingram, director musical del Musical Theater Workshop. Se ganaba la vida componiendo jingles, acompañando en clases de ballet (así es como conoció a su esposa, que es bailarina clásica) y como director musical en obras de terceros. También interpretaba sus propios temas en clubes, con la ilusión de consagrarse como **"cantautor al estilo de Peter Allen, Billy Joel, Elton John, James Taylor o Jackson Browne"**. El teatro musical no se encontraba entre sus prioridades. **"Me presenté a las pruebas de la BMI Workshop por darle una alegría a mis padres"**, cuenta a propósito del innovador programa impartido en Manhattan que fue la cantera de tantos letristas, compositores y libretistas destacados. **"Luego me di cuenta que me apasionaba el reto de componer para personajes, adaptar argumentos y poder escribir un libreto completo. Descubrí que tenía cierto talento para componer un material para teatro accesible que al mismo tiempo tenía algo de contemporáneo"**.

En 1979, conoció a Howard Ashman en Nueva York cuando éste, por entonces director artístico del pequeño WPA Theater, buscaba un compositor que colaborara con él en la adaptación musical de *God Bless You, Mr. Rosewater*, de Kurt Vonnegut. Lehman Engel, director del programa BMI Workshops y amigo de ambos, le recomendó a Menken.

Ya en 1982, Menken y Ashman alcanzaron el éxito con *La Pequeña Tienda de los Horrores*, en el WPA Theater. Menken también compuso el tema *Mean Green Mother From Outer Space* para la versión cinematográfica de *La Pequeña Tienda de los Horrores* en 1986, por la cual fue nominado a los Oscars de la Academia en la categoría de Mejor Canción.

En 1989, su magnífica banda sonora para *La Sirenita* se tradujo en seis importantes premios: dos Oscars (música y canción), dos Globos de Oro y dos Grammys. Este éxito se fue repitiendo con sus posteriores trabajos: **LA BELLA Y LA BESTIA** (dos Oscar, dos Globos de Oro y tres Grammys), *Aladdin* (dos Oscars, dos Globos de Oro y cuatro Grammys), y Pocahontas (dos Oscar, un Globo de Oro y un Grammy-). Menken volvería a estar nominado para los Oscars en 1996

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a **Telefónica**

por *El Jorobado De Notre Dame* y al año siguiente por otro éxito de Disney: *Hércules*. En 2002, continuaría la saga de *La Sirenita* creando la música de la segunda entrega. En 2004, dos trabajos suyos, *Noel y Zafarrancho en el Rancho*, llegarían a la gran pantalla. En 2007, obtuvo tres candidaturas a un Oscar a la Mejor Canción (*Happy Working Song*, *So Close* y *That's how you know*) en una misma película: *Encantada, la historia de Giselle*, su último trabajo hasta la fecha con Disney. En 2008, creó la versión teatral de su exitoso título *La Sirenita*, estrenado en enero de ese mismo año en Broadway, que le ha valido una nominación a los premios Tony a la Mejor Banda Sonora Original.

Entre sus últimos trabajos destaca la versión del musical de la película *Sister Act*, protagonizado por Whoopi Goldberg, ahora coproductora del espectáculo junto a **Stage Entertainment**, y que llegará a Londres a mediados de esta primavera.

Otros trabajos de Menken han sido: *Newsies*, *Life With Mickey*, *Lincoln*, *A Christmas Carol*, *King David*, *God Bless You Mr. Rosewater* o *Real Life*.

## **PREMIOS**

### **OSCAR**

- Mejor Música, Partitura original. **LA SIRENITA** (1990)
- Mejor Música, Canción. **LA SIRENITA** (1990 )
- Mejor Música, Partitura Original. **LA BELLA Y LA BESTIA** (1992)
- Mejor Música, Canción. **LA BELLA Y LA BESTIA** (1992)
- Mejor Música, Partitura Original. **ALADDIN** (1993)
- Mejor Música, Canción. **ALADDIN** (1993)
- Mejor Partitura Original Musical o Comedia. **POCAHONTAS** (1996 )
- Mejor Música, Canción. **POCAHONTAS** (1996)
- 

### **GLOBOS DE ORO**

- Mejor Música, Partitura original. **LA SIRENITA**. (1990)
- Mejor Música, Canción. **LA SIRENITA** (1990)
- Mejor Canción Original. **LA SIRENITA** (1990)
- Mejor Partitura Original. **LA BELLA Y LA BESTIA** (1992)
- Mejor Canción Original. **LA BELLA Y LA BESTIA** (1992)
- Mejor Partitura Original. **ALADDIN** (1993)
- Mejor Canción Original. **POCAHONTAS** (1996)

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

## NOMINACIONES

- Mejor Música, Canción. **LA PEQUEÑA TIENDA DE LOS HORRORES** (1987)
- Mejor Canción Original. **ALADDIN** (1993)
- Mejor Partitura Original. **POCAHONTAS** (1996)
- Mejor Música, Partitura Original Musical o Comedia. **EL JOROBADO DE NOTRE DAME.** (1996)
- Mejor Partitura Original. **EL JOROBADO DE NOTRE DAME** (1996)
- Mejor Música, Canción. **HÉRCULES** (1997 – Oscar)
- Mejor Canción Original. **HÉRCULES** (1997 – Globo de Oro)
- Mejor Canción Original. **ENCANTADA** (2007 – Oscar)

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**

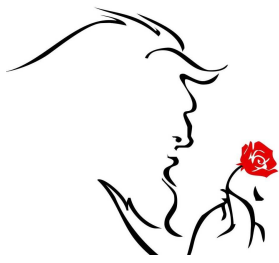


La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

## ¿SABIAS QUÉ?

- La primera producción de **LA BELLA Y LA BESTIA** en España se estrenó en diciembre de 1999 y obtuvo un récord de permanencia (hasta ese momento) con 27 meses en cartel y más de un millón de espectadores.
- Su primer protagonista en Madrid, Carlos Marín, se ha consagrado a nivel internacional por ser uno de los integrantes de *Il Divo*.
- Al finalizar la primera versión, Ricardo Gómez (Chip) se transformó en Carlos en una de las series más vistas de la televisión: *Cuéntame como pasó*.
- La versión cinematográfica de **LA BELLA Y LA BESTIA** consiguió seis nominaciones a los Oscar y fue la primera película de animación de la historia que optó al premio a la Mejor Película. Finalmente, ganó dos estatuillas (Mejor Canción y Mejor Música Original). Recibió además dos Globos de Oro y tres Grammys.
- En teatro, **LA BELLA Y LA BESTIA** incluye ocho canciones más que en la película.
- La canción *Un cambio en mí* no aparece en la producción original. Alan Menken y Tim Rice la escribieron para Toni Braxton cuando ésta encarnó a Bella en Broadway. La canción fue todo un hit.
- En cada país el vestido de Bella es diferente. Aunque en todas las producciones aparece con su clásico color azul, cada traje es especial y único.
- Más de 35 MILLONES DE PERSONAS han visto en teatro **LA BELLA Y LA BESTIA** en todo el mundo.
- El musical **LA BELLA Y LA BESTIA** se ha presentado en 115 ciudades, incluyendo Nueva York, Londres, Buenos Aires, Stuttgart, México, Tokio, Sapporo, Fukuoka, Temple, East Lansing, Los Ángeles, Melbourne, Sydney, Toronto, Viena, Osaka, Nagoya, Minneapolis y Moscú.
- 117 parejas de enamorados en todo el mundo se han comprometido en el mismo escenario donde **la BELLA** se enamora de **la BESTIA**.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

# LA HISTORIA DE AMOR MÁS MARAVILLOSA JAMÁS CONTADA

## LOS PERSONAJES

### Bella

Tan guapa como su nombre lo indica, **Bella** posee una especial luz interior. Es una persona leal, valiente y muy inteligente. Le encanta leer porque los libros la transportan a lugares lejanos y llenan sus sueños de aventuras.

### La Bestia

Atrapado como un animal por su abominable apariencia, **la Bestia** tiene una cara monstruosa que esconde un corazón con ganas de amar y no sabe cómo. Su predicamento lo hace conmovedor, complejo y contradictorio.

Cuando va aprendiendo a amar y su desolación va dejando paso a la esperanza, emerge su verdadera nobleza, resplandeciendo a través de su espantoso exterior.

### Maurice, Gastón y Lefou

El padre de **Bella**, **Maurice**, posee un alma amable y gentil, y está lleno de ideas, entusiasmo y ganas de vivir. A pesar de ser un poco despistado, a **Maurice** nunca se le olvida una cosa muy importante: su amor por **Bella**.

**Gastón** puede ser el hombre más guapo y admirado del pueblo (especialmente por él mismo), pero por dentro es más horrible que **La Bestia**. El ego de **Gastón** es más fuerte que sus músculos, y una vez herido, se convierte en un peligroso adversario para **Bella** y **la Bestia**.

**Lefou** es el servil lacayo de **Gastón**. Un verdadero 'súbdito' que hará lo que sea para conseguir su momento de gloria, aunque sea a costa de los demás.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

### Los Objetos Encantados...

La bien intencionada servidumbre del castillo de **La Bestia** se encuentra (sin merecerlo) bajo el mismo hechizo que su jefe.

La maternal cocinera, la **Señora Potts**, ha sido transformada en una tetera y su hijo **Chip** es una alegre tacita de té. El mayordomo **Gogsworth** es un reloj y el ayudante de cámara **Lumiere**, un candelabro.

También hay un armario muy estilizado, una alfombra acrobática, un coqueto plumero y un numeroso elenco de platos, cazuelas, sartenes y cubiertos que alguna vez fueron alegres asistentes de cocina.

### La historia...

Érase una vez un príncipe muy egoísta y consentido. Una noche de invierno llamó a la puerta de su castillo una anciana mendiga que le ofreció una rosa a cambio de hospedaje. El príncipe, asqueado por la apariencia de la mujer, le negó su petición. De pronto, la anciana se transformó en una hermosa hechicera que convirtió al príncipe en una horrible **Bestia** y a todos sus sirvientes en Objetos Encantados, dejándole al hechizado una rosa mágica y un espejo como única ventana al mundo.

La mujer le dijo a **la Bestia** que el hechizo sólo se rompería si él aprendía a amar y lograba ganarse el amor de una mujer antes de que el último pétalo de la rosa cayera.

Si esto no se cumplía, quedaría convertido en **Bestia** para siempre.

Los años pasaron y **la Bestia** perdió todas las esperanzas de deshacer el hechizo porque... ¿Quién podría amar a un ser de ese aspecto?

Mientras tanto, **Maurice**, un inventor que vive en el pueblo vecino, se pierde en el bosque y encuentra el castillo. **La Bestia** le convierte en su prisionero hasta que su hija **Bella**, una hermosa y soñadora joven, le encuentra y decide cambiarse por él.

Ésta es la historia de un cuento tan antiguo como el tiempo...

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

## EL EQUIPO ARTÍSTICO DE LA BELLA Y LA BESTIA

### Santiago Pérez (Director Musical)

Nacido en La Habana, Cuba, en 1961.

De 1971 a 1974, cursó sus primeros estudios musicales.

En 1975, se matriculó en la Newark Community School of the Arts.

Entre 1976 y 1979, realizó diversas actividades musicales en el Elizabeth High School.

En 1979, fue aceptado en el departamento de composición del conservatorio Manhattan School of Music.

Entre 1982 y 1983, dirigió sus propias obras y las de otros compañeros en el Manhattan School of Music. Dirigió 15 representaciones del musical *Guys and Dolls* en la New York University de Manhattan.

En 1984, compuso *Through the Chambers*, un ciclo de música de cámara. También estrenó su *Concerto for Woodwind Trio and Orchestra*.

Entre 1986 y 1987, se involucró en el mundo del jazz, tanto moderno como tradicional, participando en festivales de España. Colaboró activamente con la formación de música brasileña Samambaia como intérprete (teclista), arreglista y compositor.

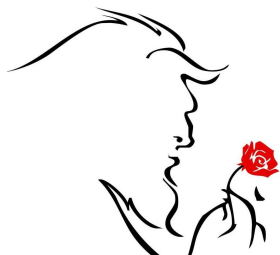
Entre 1988 y 1991, trabajó como músico y arreglista en diferentes estudios de grabación y llevó la producción de diferentes artistas del mundo pop como Samambaia, Aurelio y los Vagabundos, y el grupo de rock sinfónico Galadriel. Llevó a cabo una serie de conciertos de jazz como solista de piano (Instituto de Estudios Norteamericanos, la Casa Elizalde, en Barcelona y el de la New York Public Library at Lincoln Center, en Nueva York).

En 1991, participó en la gira de verano como pianista/director del grupo musical Huapachá Combo.

En 1992, asumió la dirección musical de *Cabaret*, dirigido por Jérôme Savary, y protagonizado por Nina, Ovidi Montllor y Silvia Tortosa.

En 1993, ejecución y grabación de la banda sonora para la obra teatral *La Gorgona Sentimental*, dirigida por Ramón Simó. También hizo la adaptación musical de *Un Tranvía Llamado Deseo*, dirigida por José Tamayo.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a **Telefónica**

En 1994, pianista y asistente del director musical en *Cal Dir-ho?*, dirigida por Josep Maria Flotats. Dirección musical del musical *Pinotxo*, dirigido por Jordi González y Coco Comín.

En 1995, orquesta y dirección musical de *Jake & Elwood*, escrito y dirigido por Joe L. Garrigó.

Entre 1996 y 1997, arreglos, orquestaciones y dirección musical de *La Maja de Goya*, dirigido por Vicente Fuentes. Dirigió a la London Philharmonic Orchestra para la grabación de un CD con selecciones de *La Maja de Goya*.

Entre 1998 y 1999, dirección musical de *El Hombre de La Mancha*, dirigido por Gustavo Tambascio y protagonizado por Paloma San Basilio y José Sacristán.

Entre 2000 y 2002, Santiago Pérez y José L. Garrigó dedicaron sus esfuerzos a la creación de la empresa JOLIBUD BCN, empresa especializada en eventos especiales orientados hacia el mundo de las empresas, convenciones, presentación de productos así como producciones artísticas propias. De esta colaboración, surgieron las siguientes producciones: *El Hombre De La Mancha* (version dramatizada en formato concierto) y *Carmen* (version flamenca de la opera de Bizet).

En 2003, orquestó cuatro temas para sección de cuerda sinfónica y dirigió a la orquesta Northwest Sinfonia en la grabación *No Es lo Mismo* de Alejandro Sanz.

Entre 2003 y 2004, dirección musical de *Cats*, producido por **Cie Stage Holding** y supervisado por el equipo creativo de The Real Useful Group, productora de Andrew Lloyd Weber.

En 2004, orquestó dos temas inéditos para sección de cuerda sinfónica del disco de Alejandro Sanz *Grandes Éxitos 91\_04*.

En 2005, trabajó para la productora **Stage Entertainment** como pianista y asesor musical.

Entre 2005 y 2006, compuso y orquestó un musical infantil basado en el cuento **LA BELLA Y LA BESTIA**. También se encargó de la dirección musical de *Los Productores*, dirigida por Jerry Zacks.

En 2006, dirección musical de *Los Productores*, producido por **Stage Entertainment España** y dirigido por Jerry Zacks

En 2007, dirección musical de **LA BELLA Y LA BESTIA**, producido por **Stage Entertainment España** en Madrid.

En 2008, dirección y supervisión musical de *High School Musical* producido por **Stage Entertainment España**. Producción musical de la banda sonora original de **LA BELLA Y LA BESTIA** (elenco Madrid) y de *High School Musical*.

En 2009, dirección musical de **LA BELLA Y LA BESTIA** (Barcelona) producida por **Stage Entertainment España**.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a **Telefónica**

## Howard Ashman (Letras)

Nacido en Baltimore, Howard Ashman se formó en el Goddard College y en la Universidad de Boston, obteniendo un Máster en Bellas Artes por la Universidad de Indiana. Se trasladó a Nueva York en 1974, compaginando el cargo de director de Grosset & Dunlap con la dramaturgia. En aquella época escribió, entre otras, *Cause Maggie's Afraid of the Dark*, *The Confirmation* y *Dreamstuff*, una adaptación musical de *La Tempestad*. *Dreamstuff* marcó el inicio de su colaboración con el teatro del circuito Off-Off Broadway WPA Theatre, del cual pasó a ser Director Artístico tras su reinauguración en el otoño de 1977. Ashman fue la fuerza motriz del WPA entre 1977 y 1982. En 1979, escribió, en colaboración con Alan Menken, la versión musical de *God Bless You, Mr. Rosewater* de Kurt Vonnegut.

El mayor éxito de Ashman en el WPA Theatre fue la adaptación musical de la película *La Pequeña Tienda de los Horrores* de Roger Corman, también coescrita con Alan Menken.

Este musical recibió un gran número de galardones, entre ellos el Premio del Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York al Mejor Musical de la temporada 1982-83. *La Pequeña Tienda de los Horrores* pasó a ser el tercer musical con mayor duración en cartel y el de mayor reanudación de la historia del Off-Broadway. Su posterior estreno en Londres obtuvo el premio Evening Standard al Mejor Musical y sus producciones se multiplicaron por todo el mundo, en lugares tan dispares como Australia, Nueva Zelanda, Japón, Hungría, Suecia, Dinamarca, Noruega, Islandia, Finlandia, México, Israel, Sudáfrica, Francia, Austria, Brasil, Argentina, España o Alemania. En estos momentos, *La Pequeña Tienda de los Horrores* está empatada con *Our Town* en el ranking de las obras más representadas en los institutos de Estados Unidos.

Posteriormente, *La Pequeña Tienda de los Horrores* fue llevada al cine por Frank Oz con el apoyo del productor David Geffen. Ashman y Menken escribieron dos canciones para la versión cinematográfica que no se encontraban en la obra de teatro. En 1986, Ashman recibió su primera nominación a un Oscar de la Academia a la Mejor Canción por *Mean Green Mother From Outer Space*.

El talento incomparable de Howard Ashman para la dramaturgia le permitió crear el libreto, las letras y la dirección no sólo de *God Bless You, Mr. Rosewater* y *La Pequeña Tienda de los Horrores*, sino también de *Smile*, estrenada en Broadway en 1986 y escrita en colaboración con Marvin Hamlisch, por la cual recibió una nominación al premio Tony al Mejor Libreto.

Ashman completó su labor para los largos de animación de Disney **LA BELLA Y LA BESTIA**, así como de *Aladdin*, antes de su muerte en marzo de 1991.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a **Telefónica**

**Tim Rice**  
**(Letras)**

Tim Rice nació en 1944 y comenzó a escribir canciones en 1965. Ese mismo año conoció a Andrew Lloyd Webber, quien dirigía sus ambiciones en el mundo de la música hacia el teatro. Ambos se asociaron y escribieron cuatro musicales entre 1965 y 1978. El primero, *The Likes of us* (1965-66) fue representado por primera vez en 2005 y está disponible en CD 40 años después de su creación. Otros musicales compuestos por ambos son *Joseph and the amazing technicolor dreamcoat* (1968); *Jesucristo Superstar* (1969-71) y *Evita* (1976-78). Los tres alcanzaron éxito a nivel mundial.

Tenían la sensación de que nunca podrían superar lo que habían hecho hasta ese momento y fueron separando sus carreras anticipadamente en la década de los ochenta, una separación que Andrew Lloyd Weber superó inmediatamente con su obra *Cats*. Tim Rice escribió, tras la separación, *Blondel* (1983), un jugueteo medieval, que se representó durante un año en Londres únicamente.

Más tarde, en 1986, escribió *Chess*, en colaboración con Bjorn Ulvaeus y Benny Andersson, dos de los componentes del mítico grupo ABBA. *Chess* tuvo una saludable puesta en escena en el West End pero fue un fracaso en Broadway en 1988.

En 1989, tradujo al inglés el famoso musical francés *Starmania* (de Michel Berger y Luc Plamondon), el cual resultó un gran éxito en Francia. En los noventa, trabajó principal y felizmente con el imperio Disney, contribuyendo con las letras de las canciones de películas como *Aladdin* (música de Alan Menken) y *El Rey León* (música de Elton John y Hans Zimmer) además de las obras teatrales **LA BELLA Y LA BESTIA** (Alan Menken), *El Rey León* y *Aida* (ambos de Elton John). Entre sus compromisos con Disney, escribió las letras para el éxito teatral de Cliff Richard *Heathcliff* (música de Jonh Farrar), que estuvo de gira por Gran Bretaña en 1995-96. Actualmente, está revisando una ópera musical que había escrito junto a Alan Menken (*King David*) y unos nuevos tratamientos para las versiones en teatro y cine de *Chess*.

En la actualidad, reside en Londres, tiene tres hijos, su propio equipo de cricket y un título de Caballero.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a **Telefónica**

**Linda Woolverton**  
(Libreto)

Después de estudiar la carrera de ciencia de teatro, Linda Woolverton trabajó en su propio teatro para niños. Escribió guiones, dirigió el teatro y actuó. A partir del año 1980, fue contratada por la CBS para desarrollar programas de televisión. Woolverton escribió además novelas para jóvenes y guiones para series de televisión como *Teen Wolf*, *The Berenstain Bears* y *Chip 'n Dale Rescue Rangers*. The Walt Disney Company la descubrió por sus novelas y la contrató como autora de las películas animadas **LA BELLA Y LA BESTIA** y *Homeward Bound: The Incredible Journey*. Trabajó como co-autora en el éxito mundial de Disney *El Rey León*. Escribió los guiones de producciones de Disney para teatro como **LA BELLA Y LA BESTIA**, *Aida - el musical* y *El Rey León*. Por su trabajo en la versión de Disney de **LA BELLA Y LA BESTIA** fue nominada para un premio Tony.

**John MacInnis**  
(Coreógrafo)

El coreógrafo y actor John MacInnis fue miembro del equipo creativo de los musicales *Damn Yankees*, *Kiss Me Kate*, *Guys and Dolls*, *Danny and Faye* y *Honk*. Fue director y coreógrafo de las ceremonias en el Olympic Medal Plaza en lo Juegos Olímpicos de Invierno 2002 en Salt Lake City. Desde 1998 hasta 2001 fue director y coreógrafo del espectáculo *The Radio City Christmas Spectacular* con los legendarios Radio City Rockettes. Además realizó la primera producción internacional del espectáculo en Mexico City.

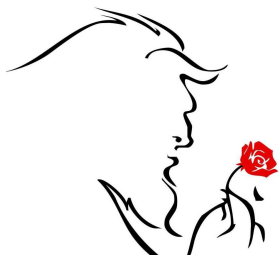
**Mike Baldassari**  
(Diseño de iluminación)

El trabajo de Mike se ha visto en más de 25 países. En Broadway, ha realizado el diseño de luces del reestreno de éxito de *Cabaret* para Sam Mendes y Rob Marshall, trabajo por el que fue nominado al Tony y al Drama Desk Award y por el que recibió el Entertainment Design Award. Mike acaba de completar el rodaje, como diseñador de iluminación teatral, de la película musical de Rob Marshall *Nine* que protagonizan algunas de las estrellas más conocidas de Hollywood.

Ha diseñado el estreno mundial de la obra de Tennessee William, *One Arm*, adaptada y dirigida por Moisés Kaufman para el teatro Steppenwolf de Chicago. Otros de sus estrenos mundiales recientes incluyen: *13* en el Mark Taper Forum, y *Nerds: A Musical Software Satire*.

Mike ha diseñado numerosas giras internacionales y en Estados Unidos, incluyendo **LA BELLA Y LA BESTIA** de Disney en Holanda, Alemania, Rusia,

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a **Telefónica**

España, Bélgica y próximamente en Italia. Su producción de *Cabaret* acaba de terminar una temporada de éxito en el Folies Bergère de París y próximamente realizará una gira por Francia. También ha realizado el diseño de *Blast II* para sus múltiples giras por Japón.

En el mundo de la música ha sido el diseñador artístico de Alice in Chains en sus últimas dos giras. Ha co-diseñado la nueva gira internacional de Neil Young, *Chrome Dreams II*, y fue el diseñador de iluminación de la gira de *Harvest Moon*, del mismo artista. Mike ha colaborado con el director Johathan Demm en el filme de próximo estreno, *Neil Young's Trunk Show*.

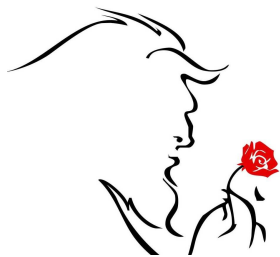
En televisión, Mike recibió una nominación al Emmy por la dirección de iluminación de *Garth Brooks Live From Central Park*. Fue también consultor de iluminación para Al Gore en los debates presidenciales del año 2000. Anualmente, realiza el diseño de las producciones multimedia de CBS Television, emitidas desde el Carnegie Hall (con actuaciones de artistas como The Who, Mariah Carey y Faith Hill).

Mike recientemente ha tenido el honor de que un color fuese bautizado con su nombre en el Rosco Swatchbook, el R-381, Baldassari Blue. La mejor producción de Mike, junto con su mujer Arlene, es su hija Sophia.

### **David Gallo** **(Diseño de escenografía)**

Los trabajos de David Gallo se encuentran en espectáculos como en conciertos, eventos y teatro. Realizo varias producciones en el Broadway (*Gem of the Ocean*, *Thoroughly Modern Millie*, *Dance of the Vampiros*) como en el Off-Broadway (*Bare: A Pop Opera*, *Jitney*). Colaboró con el autor Americano, August Wilson en los estrenos mundiales de *King Hedley II* y *Radio Golf*. Mucha reputación consiguió también con el diseño para famoso espectáculo *Blue Man Group* en Las Vegas, Chicago y Nueva York. En 2005 fue nominado para un Tony Award para el diseño escenográfico de *Gem of the Ocean*. Fue premiado con el premio NAACP, con los 2000 Obie Award y varios Eddie Awards para diseños extraordinarios. Hoy gran parte de sus obras se encuentran en varios museos en los EE.UU. y son parte de la colección permanente del Archivo Nacional del Smithsonian Institute.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a **Telefónica**

**Miguel Angel Huidor**  
(Diseño de Vestuario)

Miguel Angel Huidor fue diseñador de vestuario de *Harald and Maude*, *The Tale of the Allergist's Wife*, y *Romeo and Bernadette* en el Papermill Playhouse. Creó el vestuario para *Bounce* (Sondheim) en el Goodman Theatre y el Kennedy Centre, para *Hedwig and the Angry Inch* at the City Theatre, *Havanna is Waiting* en el Cincinnati Playhouse, *Twelfth Night* en el Nueva York Shakespeare Festival, el musical *Letters from Nam* en el Shore Music Theatre. Para su trabajo en *Candide* en el Prince Music Theatre fue premiado con el Barrymore Award y para *Three: The Mice*, *Lavender Girl*, *The Flight of Lawnchair Man* fue nominado para el Ovation Award. Para Disney creó el vestuario de *La Bella y La Bestia*.

**Daniel Anglès**  
(Director residente)

Director de la compañía El Musical Més Petit (EM+P), con la que ha presentado: *Aquests 5 anys*, *Tu, Jo, Ell, Ella... i 10 Anys més*; *Merrily We Roll Along*; *Off Broadway*; *Jugant a Rodgers*; *Casta Diva*; *Un Cop més... una mica de música*; *El Somni de Mozart*; *Tu, Jo, Ell, Ella... i Webber... i Schönberg*. Con EMP+P2 ha presentado los espectáculos musicales *Molt Soroll x Shakespeare*; *De l'Òpera al Musical*; *De Pel·lícula*; *Rebels* y *R&J*.

Como intérprete, destacan sus papeles de Jamie en *The Last 5 Years*; de Charlie, en *Merrily We Roll Along*; de Hedwig, en *Hedwig & El Centrímetro Cabreado*; de Gringoire en *Notre-Drame de París*, y de Mark, en *Rent*.

Ha presentado diferentes programas de radio, como *Traces*, en Catalunya Ràdio, y ha formado parte del equipo de dirección de *Objectiu Pastorets*, en TV3.

Como adaptador, formando equipo con Juan Vázquez, destacan los musicales **Fiebre del Sábado Noche-El Musical**; *Joseph i l'Increible Abric en Technicolor*, los espectáculos de EM+P, y el tema *Dancing Queen* para **Mamma Mia!**, producción de la que fue Director Residente en Barcelona. Es el director de la escuela AULES, donde imparte clases de canto.

[www.danielangles.com](http://www.danielangles.com)

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

# EL ELENCO DE LA BELLA Y LA BESTIA HA SIDO ELEGIDO ENTRE MÁS DE 1.500 ASPIRANTES

## MARÍA ADAMUZ

(*Bella*)

Comenzó sus estudios de canto en el conservatorio de Felipe Campuzano y continuó en la escuela Memory. Se formó en interpretación en la escuela Actorworkshop de Barcelona y en el NIC, Instituto del Cine de Madrid con el director Fernando Colomo. Ha participado como protagonista en las siguientes obras: *Queen*, *We will rock you*, *Judas, el musical*, en el papel de Scaramouche, y *Grease. El musical de tu Vida*, como Marta y Sandy. También se encargó de la narración de *Pérez*, *El Ratoncito de tus Sueños*.

Fue galardonada con el Premio Gran Vía 2007 como mejor actriz de reparto y recibió una nominación a los Premios Chivas Telón 2008 por su papel de Holly en el musical *El rey de bodas*.

## DAVID ORDINAS

(*La Bestia*)

Se formó en la Escuela de teatro Circle in the Square de Nueva York. Ha participado en los siguientes montajes teatrales: *El Jardín de las Orquideas*, obra realizada en el teatro Broadway Circle in the Square (en el papel de Lopakhin), *Cats* (Rum Tum Tugger), *Cabaret* (Max), *Hermanos de Sangre* (Narrador), *Aladdin* (Jaffar), *Peter Pan* (Jefe Indio), *Orfeo en los infiernos* (Orfeo), *Los Fantasticks* (Narrador/El Gallo). Y como compositor en *Shakespeare a Cappella*.

## PABLO PUYOL

(*Gastón*)

Se formó en la escuela de Arte Dramático de Málaga y en la Escuela Cuarta Pared de Madrid. En cine ha trabajado en películas como *Tánger* (Dirección: Juan Madrid), *20 Centímetros* (Dirección: Ramón Salazar), y *Chueca Town* (Dirección: Juan Flhan). En teatro, ha participado en musicales como *Grease* (Dirección: Luis Ramírez), *Rent* (Dirección: Abby Epstein) y ***LA BELLA Y LA BESTIA*** (Dirección: Dan Mojica). En televisión, ha participado en series como *Tirando a Dar* y *Un Paso Adelante*.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a **Telefónica**

### **RAÚL PEÑA**

(Lefou)

Ha participado en series de televisión como *Compañeros*, *Antivicio*, *Desesperado*, *Club Social*, *Un paso adelante*, *Capital*, *Matrimonio con Hijos*, *Sms...*

En cine, ha trabajado en producciones europeas como *Playa del futuro* de Peter Liechtefeld y españolas como *Gente pez* (Jorge Iglesias), *Cándida* (Guillermo Fesser) o *Caótica Ana* (Julio Medem).

En el escenario ha protagonizado títulos como *Romeo y Julieta*, *Los tres mosqueteros*, *El otro lado de la cama*, *La fierecilla domada*, *Caricias*, *La tempestad*, *Casa con dos puertas*, *Don Juan Tenorio*, *Las bicicletas son para el verano*.

### **MARTA CAPEL**

(Babette)

Marta Capel ha formado parte de un gran número de espectáculos, de los que destacan los famosísimos *Jesucristo Superstar*, *Los productores*, *Rent*, *1973*, *Angels*, *el musical*, *Tarzan*, y *Snoopy*, *el musical*. Sin duda, uno de los papeles clave de su carrera ha sido la Sophie Santos del musical **Mamma Mia!**

### **MERCÈ MARTÍNEZ**

(Sra. Potts)

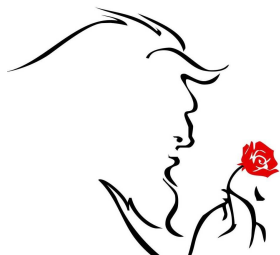
Actriz y cantante que ha participado en numerosos y exitosos espectáculos teatrales como *The Full Monty*, *Fedra + o – Hipòlit*, *La ópera de cuatro cuartos*, *Amants*, *Just la fi del món*, *No són maneres de matar una dona*, *Sarau de gala*, *Obra vista*, *Casa i Jardí*, *Paradís o El Mercader*. Unos de sus últimos trabajos ha sido *Le mani forti*. En televisión, su gran éxito ha sido el papel de Natàlia Borràs en la serie de Televisió de Catalunya, *Porca Misèria*.

### **ALBERT MUNTANYOLA**

(Maurice)

Es cantante desde 1979 y actor desde 1995. Ha participado en musicales (*El Mikado*, *El musical més petit*, etc.), así como en más de 20 obras de teatro familiar, en televisión y en publicidad. Su último gran papel ha sido Sam, uno de los padres de **Mamma Mia!**

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a **Telefónica**

### **ARMANDO PITA**

(*Lumière*)

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Cursó estudios de música en el Conservatorio de A Coruña; de canto con Mia Patterson, Miguel Tubía, María Luisa Castellanos, y de danza en la Escuela Carmen Roche. Actualmente, continúa su formación vocal con el maestro José María Sepúlveda.

Protagonizó los musicales *Los Fantásticos*, *La tienda de los horrores*, *Memory*, *De Hollywood a Broadway*, *El fantasma de la Ópera* y fue maestro de ceremonias en *Cabaret*.

Formó parte de los elencos de *Grease* y *My fair Lady*. Doblador musical para Disney, intervino en la película *Peor imposible* y protagonizó los cortometrajes *De profetas y camellos* y *Marionetas*.

Ha protagonizado en teatro *El reino de la tierra* de Tennessee Williams con la compañía de Blanca Marsillach. Actualmente, compagina su faceta de actor con la de cantante, como voz solista de Sadah.

### **ESTEBAN OLIVER**

(*Din Don*)

Nació en Buñuel (Navarra) y estudió en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza. Continuó su formación con estudios de interpretación, canto y músico teatrales con Susy Navarro, José Carlos Plaza, Sonia Keller, Konny Filp, Ramona Sun, Ralph Schuette y Gary Willis. También cursó estudios de Danza Jazz con Paul Grey y claqué con Evangelina Esteves. Como experiencia profesional, trabajó haciendo numerosos espectáculos musicales en Shima Spain Mura (Japón) durante tres años. Ha trabajado en numerosos programas de televisión con Pepe Navarro en Vía Digital, co-presentaciones en Telemadrid y colaboraciones en Antena 3 Televisión. Entre sus últimos musicales destacan *Hello Dolly*, *El Fantasma de la Opera*, *Victor Victoria* y *Los Productores*.

### **PATRICIA PAISAL**

(*Madame de la Grande Bouche*)

Nace en Barcelona. Inicia sus estudios de danza a los 9 años. Durante 5 años cursa estudios en la escuela Memory complementados con solfeo en Artmusic y teatro gestual en Estudios de Teatre. Estudió canto con Daniel Anglés y Susana Doménech. Su experiencia profesional pasa por diferentes interpretaciones de teatro con la compañía *Va de Bolit* y *Flic Flac* Integra los elencos de *Cats* y *Mamma Mia!* entre otros.

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

## **SERGI ALBERT**

(*Bestia, Gastón y Lumiere*)

Carismático actor que ha destacado entre otros papeles en el príncipe azul de *Boscós Endins*; Ferran, el eterno enamorado de Blanca en *Mar i Cel*, como Pedro en *Jesucristo Superstar* y su último trabajo como Sir Galahad, el más guapo de los caballeros del reino de *Spamalot*.

## **RESTO ELENCO**

Albert Gràcia  
Alex De Los Santos  
Arkaitz Soria  
Arnau Castro  
Begoña Álvarez  
Benjamí Conesa  
Carles Alexandre  
Evangelina Esteves  
Paco Abarca  
Jaume Giró  
Lea Clariss  
Lidia Ibáñez  
M<sup>a</sup> Angeles Alcazar  
Miquel Barcelona  
Miriam Vives  
Mónica Domínguez  
Pablo Ibáñez  
Pilar Paez  
Queralt Albinyana  
Raul Grau  
Reinol Morales  
Sonia Cruz  
Teresa Belza  
Yolanda Garcia

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**



La magia llega a Barcelona... gracias a *Telefónica*

ENTRADAS YA A LA VENTA EN:

**VENTA DE ENTRADAS**

**ServiCaixa**  
902 33 22 11  
servicaixa.com

**TOP TICKET LINE**  
www.topticketline.es  
**902 888 788**

Horarios:

De martes a jueves: 20:30h.

Viernes: 18h. – 22h.

Sabados: 18h. – 22h.

Domingo: 18h.

Precios: A partir de 24,90€ hasta 64.90€ (gastos de distribución no incluidos)

*Para más información:  
Carmen Vicente  
cvicente@stage.es  
Jefa de prensa Stage Barcelona  
620 190 301*

Es una producción de **STAGE ENTERTAINMENT**