

A vibrant stage production of the musical 'Fiebre del Sábado Noche'. The cast is captured in a dynamic dance sequence on a dark stage. In the center, a man in a white suit and a woman in a blue sequined dress are the focal point. They are surrounded by other cast members in various colorful outfits, all with their arms raised in a celebratory gesture. In the background, a large, glowing disco ball is illuminated by spotlights, creating a festive atmosphere. The overall lighting is a mix of warm reds and cool blues.

El **FIEBRE** **SÁBADO** **NOCHE**

EL MUSICAL CON LAS CANCIONES
DE **BEE GEES**

TODOS LOS DÍAS PUEDEN SER SÁBADO

fiebreelsabado.noche.es

GIRA 2009-2010

ROBERT STIGWOOD en asociación con STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA presenta “**FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE**”, el musical basado en la mítica película de Paramount/RSO film y que supuso el lanzamiento de John Travolta con su magnífica interpretación de Tony Manero. Una historia de Nik Cohn adaptada para los escenarios por Nan Knighton en cooperación con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood.

Una producción que ha arrasado en los escenarios de New York, Sydney, Amsterdam, Londres y Buenos Aires y en la Gran Vía madrileña devolviendo la fiebre por la música disco y el baile. Con una producción de 3 millones de Euros y unas coreografías como nunca se han visto en un escenario, este Musical hará vibrar cada noche a todos los que se sumerjan en los 70 de la mano de Tony Manero. Este papel ha lanzado al estrellato a grandes intérpretes, ya que requiere de unas dotes excepcionales de canto, baile e interpretación y en Madrid supuso el descubrimiento de Juan Pablo di Pace el guapísimo y talentoso actor argentino que ahora compagina su papel de Tony Manero en la Gira con su presencia en destacadas series de TV nacional (Los Hombres de Paco, 90, 60, 90, entre otras). Dirigida por Karen Bruce y con la supervisión musical de Phil Edwards

Juan Pablo está acompañado por Beatriz Ros en el papel de Stephanie e Isabel Malavia que interpreta a Annette. Concursantes de FAMA A Bailar participan del magnífico cuerpo de baile de este musical.

Para más información:

Carmen González: cagonzalez@stage.es T/ 91 523 82 83 ext. 246 Móvil: 685 158 063

Paula Calleja: pcalleja@stage.es Tel: 91 523 82 83 ext 215 Móvil: 649 850 361

CONTÁGIATE DE LA FIEBRE EN...

DICIEMBRE: VALENCIA

ENERO: VALENCIA, MÁLAGA, ZARAGOZA

FEBRERO: ROQUETAS, ALICANTE, PAMPLONA

MARZO: SAN SEBASTIÁN, BURGOS, VITORIA, MALLORCA

ABRIL: CORUÑA, CASTELLÓN, TORREVIEJA, GIJÓN, PONTEVEDRA

MAYO: PONTEVEDRA, BILBAO, JAÉN

FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE

En Brooklyn, Tony Manero es un humilde dependiente de una tienda de pinturas de día pero cuando cae la noche se convierte en un rey vestido de poliéster en el club nocturno local. Todos los sábados por la noche Tony se desliza dentro de sus pantalones acampanados, se pone su camisa con chorreras y sale a la calle para demostrar que puede ‘caminar’, ‘hablar’ y definitivamente, puede bailar. Cada semana divide la pista de baile como si fuera el Mar Rojo cuando el club cae bajo el embrujo del golpeteo de la música disco y las coreografías fuera de serie de Tony. Pero las luces del club se apagan al final de la noche y el mundo real vuelve a Tony y sus amigos, quienes obsesionados con la noche, tienen que enfrentarse en algún momento a la cruda realidad y madurar en la dura ciudad de Nueva York.

FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE es una maravillosa historia de esperanza con una espectacular combinación de música y baile fusionados en una banda sonora devastadora y algunas de las coreografías más vanguardistas del género musical de todos los tiempos.

El espectáculo presenta 12 de los clásicos de la música disco, incluyendo: *Stayin’ Alive, Night Fever, How Deep is Your Love, You Should Be Dancing, If I Can’t Have You, Tragedy, Disco Inferno* y *Jive Talking*.

FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE trae las duras calles de Nueva York a la vida en una explosión llena de actualidad, de acción trepidante, de danza y purpurina.

Originalmente estrenada en 1998 en el London Palladium, esta producción ha conquistado Broadway y a numerosas ciudades del mundo que recuerdan por qué nos enamoramos de FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE.

FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE es una maratón de dos horas y media de baile desenfrenado. Un espectáculo para toda la familia, no importa si es tu primera vez o estabas allí cuando todo comenzó, la música disco nunca se vio ni sonó así de bien.

”La música, el baile, los Bee Gees, o la película, son definitivos e icónicos”.

SABÍAS QUE...

El vestuario está confeccionado en Sudáfrica.

La compañía tiene 148 pares de zapatos.

Tony Manero tiene un cambio rápido de ropa de sólo 8 segundos.

Los bailarines necesitan 70 horas de fisioterapeuta al mes para recuperarse del maratón de baile.

Se usan seis botes de laca por semana.

Tony Manero sólo sale del escenario 10 minutos en cada función.

Se ha ensayado durante 500 horas.

En Madrid hubo 162 ovaciones en pie.

Hay 28 técnicos que se encargan que todo vaya bien.

Se usan 40 micrófonos.

Se gastan 48 pilas por show y 366 por semana.

Cada día se necesita una hora de calentamiento físico y vocal antes de salir al escenario.

Nueve músicos forman la orquesta del espectáculo.

LA CRÍTICA HA DICHO...

TRIUNFO DE TONI MANERO.

EL PAÍS - ROGER SALAS 23/02/2009

Con toda probabilidad estamos ante el mejor de cuantos musicales se han visto y producido en España desde que queremos emular a Broadway o a Londres con desigual fortuna. *Fiebre...* es muy difícil en sí mismo, pues parte de iconos musicales y estéticos muy establecidos en el consciente colectivo. Aquí el trabajo ha sido serio y a fondo, partiendo de convertir en teatro lo que realmente admite un vertido dramático creíble, y ahí está la clave de que se pasen las más de dos horas de la obra sin que decaiga el ritmo y el control de la acción, tanto bailada como de escena y diálogo.

La puesta en escena es potente y acertada, con una escenografía funcional que recrea a la perfección la época y la trama urbana de la degradada *gran manzana*. Los elementos escenográficos se adecuan a la técnica de hoy, a la electrónica y a la luminotecnica de proyecciones; envuelven la trama, la recrean. Tiene mérito, y mucho, la pericia del equipo técnico del teatro Coliseum, con cambios vertiginosos nada fáciles. Pero el vestuario falla estrepitosamente: no es creíble. Los setenta tienen una cromática muy particular que distingue la década y sus efectos (pensemos en los trajes de Ossie Clark o Mary Quant), y el ambiente que refleja *Fiebre...* posee señas que no son solamente los pantalones de campana.

La plantilla roza a veces lo impecable, desde el cuerpo de baile hasta los solistas. Es muy evidente que han trabajado duro y la coreógrafa ha reglado la lectura de baile, la ha metido en música con tal exactitud que emociona la organicidad y ajuste. Naturalmente que hay quien destaca: la energía y sensualidad de Carlos Bonno (especialmente su baile latino junto a Vanesa Bravo, otra revelación); el ritmo de Arneys Rubio o el convincente Christian Sánchez.

El protagonista es otra cosa. Juan Pablo di Pace (argentino residente en Londres y hallazgo principal de esta fiesta) es un animal escénico seductor. Buen bailarín, mejor actor y cantante de oficio, se diría que lo tiene todo. Su magnetismo en las distancias cortas, en los adagios y en la media voz, son de una verdadera estrella. Su Toni Manero no será fácil ni de olvidar ni de superar, pues a las intensidades de que dota al personaje suma una credibilidad que le da una gran categoría actoral. *Fiebre...* eleva el listón de lo que vemos en la Gran Vía madrileña y justifica tanto neón y marquesinas de reclamo.

FIEBRE POR EL BAILE 27-2-2009.

ABC - JULIO BRAVO

«Fiebre del sábado noche» es más que una película; es también símbolo, bandera y «documental», visual y sonoro, de una época y de una moda. Encumbró a John Travolta y a los Bee Gees, y dio alas al fenómeno discotequero. Hace aproximadamente diez años la película se convirtió en un musical teatral, estrenado en Londres y que ahora ha desembarcado en la Gran Vía madrileña. El teatro Coliseum ha cambiado parcialmente la fisonomía de su patio de butacas y ha convertido el espacio de las primeras filas en algo parecido a una sala de fiestas.

La historia de Tony Manero, el joven de Brooklyn que encuentra en el baile el aire necesario para escapar de su rutina, revive en este musical, en cuya puesta en pie han intervenido algunos de los creadores de la producción original londinense. Y el resultado es extraordinario. «Fiebre del sábado noche» es un espectáculo para disfrutar desde principio a fin, una producción impecable con un sonido y una iluminación sobresalientes, un llamativo y desacomplejado vestuario -especialmente el que viste Zenón Recalde- y una escenografía tan eficaz como espectacular.

Pero lo que realmente es excepcional en «Fiebre del sábado noche» son sus números musicales. Karen Bruce ha dibujado sobre las canciones de los Bee Gees unas coreografías espumeantes, vertiginosas y desbordantes, servidas por una excelente compañía. Destacan las acrobacias de Vanessa Bravo en su danza latina y el conmovedor «Tragedy» que canta Guillermo Sabariego.

Juan Pablo di Pace es un magnífico protagonista: posee la apostura, la seguridad en sí mismo y el carisma que requiere el personaje; canta con gusto, es un excelente bailarín y realiza un notable trabajo para esconder su acento argentino.

LOS INICIOS

Es el año 1976 y a medida que la música disco se extiende por el globo y los clubes fieles a ella se llenan todas las noches de la semana, un grupo de productores (liderado por el legendario Robert Stigwood) trabaja sin descanso en una nueva película, una historia moderna y sin concesiones que habla de cómo crecer y madurar, situada en la zona oeste de Nueva York e inspirada por un artículo vanguardista del New Yorker. El centro de la historia, es el héroe de la película, Tony Manero, un italoamericano de 19 años, dependiente de una tienda de pintura, sensible, chulo, bravucón y juerguista, pero con un talento en particular. Todos los hombres quieren ser como él y las mujeres estar con él, él es el rey de la pista en la discoteca local.

Este magnético personaje, rodeado por una fascinante mezcla de intérpretes secundarios, la eterna ciudad de Nueva York como telón de fondo y una colección de canciones que derriten el corazón, están a punto de hacer historia...

Y ahí está, una simple premisa, una visión honesta de cómo crecer en una de las calles más humildes de una de las ciudades más grandes del mundo unida a la música más melódica, estimulante, tierna y pegadiza que jamás se haya producido. La historia de un tipo, un tipo que te importa, que quieres que triunfe y la música que lo inspira y lo mueve... ¡y cómo lo mueve!

¿Y funcionó?

La respuesta, definitivamente, es sí. Convirtió en un instante a un desconocido John Travolta, en una leyenda de Hollywood. Además esta gran interpretación le valió su primera nominación al Oscar de la Academia americana. El estreno en 1977 de FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE fue un éxito aplastante de crítica, y público. Recaudó sólo en la taquilla de Estados Unidos 150 millones de dólares, una gran suma hoy pero en 1977 algo inédito. Los cines extendieron su proyección semana tras semana mientras la gente de todo el mundo se enamoraba de la película, de su estrella y de su adictiva banda sonora.

Y a la vez que la gran música disco sonaba en todas partes, la muy premiada banda sonora de los Bee Gees de FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE definió la película y al género disco de finales de los años 70. Continúa, más de 30 años después, como la banda sonora más vendida de todos los tiempos y como uno de los 20 álbumes más vendidos de la historia. Generó ocho éxitos que fueron número 1 dentro de los *Top Ten* a ambos lados del Atlántico, con canciones como *Jive Talkin'*, *You Should Be Dancing*, *Night Fever*, *Stayin' Alive*, *Tragedy* y *How Deep Is Your Love*.

El alcance que tuvo FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE lo conquistó todo, fue el primer evento global y multimedia de entretenimiento. Nunca antes una película, su banda sonora y sus imágenes habían inundado todo de esta manera. En las colas de los cines, en las casas de discos, a todo volumen en las radios y colgados de las paredes de las habitaciones de todo el mundo: FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE estaba en todas partes.

La historia continúa hoy, las ventas de los álbumes y dvds siguen siendo altísimas, la muy copiada imagen Travolta en “ese” traje y en “esa” pose continúa en todos lados, los teatros llenos, y a cada instante, en algún lugar del mundo una canción de éste sublime álbum está sonando y alguien está bailando.

La música de la película, ganadora de varios Grammy®, combinada con la apasionante historia que atrapó la imaginación de millones de espectadores, hicieron de FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE y su legendario álbum de canciones la película icono de toda una generación. Continúa siendo la banda sonora más vendida de la historia y sus canciones aparecen regularmente entre las listas Top Ten de todos los tiempos.

“FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE, fue, es y siempre será un verdadero fenómeno”.

LOS 70 EN ESPAÑA

España empieza a mirar a Europa. La década de los 70 llenó de cambios el país. Llegó el color a la televisión coincidiendo con la muerte de Franco. Su entierro y funerales fueron transmitidos en directo. Comenzaba la Transición política y cultural. La Constitución de 1978 consagró la libertad de expresión y trajo aires y estilos nuevos.

POLÍTICA

Muchos fueron los momentos políticos a destacar en esta década: el asesinato de Luis Carrero Blanco, la muerte del general Franco, la aprobación de la Constitución, Juan Carlos I de Borbón es proclamado rey de España, Adolfo Suárez se convierte en el primer Presidente democrático tras la dictadura militar...

TEATRO

Camilo Sesto estrenaba la Ópera rock “Jesucristo Superstar”, vigente aún en nuestros escenarios, que batió todos los records y cuyo estreno estuvo rodeado de polémica situando en el punto de mira a sus protagonistas Angela Carrasco, Teddy Bautista y al propio Camilo Sesto.

Ana Diosdado escribe su primera obra teatral, “Olvida los tambores” obteniendo el premio Maite el Premio Maite.

Antonio Molina representaba “Yo soy minero” en el Teatro Condal de Barcelona y Dalí inauguró su teatro-museo en Figueres.

CINE

En 1976 se suprime la proyección del NO-DO de las salas cinematográficas.

Todavía persiste cierta limitación a la hora de expresarse como le ocurrió a Pilar Miró con su largometraje “El crimen de Cuenca”.

Fueron muchas las películas que consiguieron el reconocimiento de la crítica y público : “Furtivos”, “EL espíritu de la colmena”, “Cría Cuervos” o “La escopeta nacional”. El asturiano Gil Parrondo se llevó su primer Oscar por “*Patton*” de Francis Ford Coppola y Luis Buñuel triunfaba en Hollywood con “Tristana” y con “El discreto encanto de la burguesía”.

Después de que muchos cruzasen la frontera para ver películas como “El último tango en París”, surgió el destape consagrando el físico de actrices como Susana Estrada, María José Goyanes, Silvia Tortosa, Paca Gabaldón o de M^a José Cantudo que protagonizó el primer desnudo integral de la transición. Las aventuras de Alfredo Landa daban pie a un género en sí mismo “El landismo”.

MÚSICA

Nino Bravo empezaba a cosechar éxito después de la canción "Te quiero te quiero" y con "Noelia", otra de sus canciones más conocidas. Serrat se retiró a Milán para componer "Mediterráneo", un álbum histórico y sin duda, su disco más emblemático. Los Bravos convierten "Los chicos con las chicas" en un gran éxito y Julio Iglesias triunfaba con su tema "Gwendolyne".

Otros, como Miguel Ríos, eran detenidos por consumir hachís.

Pero no todo fueron alegrías: fallecían Manolo Caracol, Luis Mariano, o la cantante Cecilia.

TELEVISIÓN

La televisión entra en todas las casas y convierte a sus protagonistas en personajes extremadamente populares para todos los españoles.

Programas como "Un, Dos, tres", "Directísimo", "Gente joven" o, "La clave" reunían a la familia alrededor del nuevo aparato.

Los más pequeños de la casa respondían a gritos la famosa pregunta "¿Cómo están ustedes?" que Fofó les hacía en cada programa, y María Luisa Seco estrenaba "Un globo, dos globos, tres globos". Mientras, otros muchos, intentaban recoger la mesa tan rápido como la pelirroja más divertida, "Pippi Calzaslargas".

Las aventuras de "Curro Jiménez" convirtieron a Sancho Gracia en un héroe nacional, y Victoria Vera se consagraba como sex symbol patrio, mientras que del extranjero nos llegaban historias para toda la familia, desde las persecuciones en aquel coche rojo con su inconfundible dibujo lateral de "Starsky y Hutch", las aventuras de la familia Ingalls desde su casa de la pradera, los enredos de "Vacaciones en el mar" o el sufrimiento de Kunta Kinte en "Raíces".

Uri Geller, Isabel Tenaille, Valerio Lazarov, o Chicho Ibáñez Serrador recibían el reconocimiento de millones de espectadores

DEPORTES

Los 70 fueron una década gloriosa para el boxeo: Pedro Carrasco se coronaba como Campeón Mundial de Pesos Ligeros y Jose Manuel Ibar "Urtain" lo hacía en la categoría de Pesos Pesados.

Luis Ocaña ganó el Tour de Francia en una carrera en la que se alzó con el triunfo en 6 de las etapas.

Santiago Bernabéu fallecía a los 82 años después de toda una vida vinculado al club blanco.

SOCIEDAD

Eleuterio Sánchez, "El Lute", se fuga del penal de Pto. de Santa María (Cádiz). En esa fuga comenzó a escribir su libro "Camina o revienta"

Julio Iglesias e Isabel Preysler anuncian su separación mientras que se ponen de moda las experiencias prematrimoniales.

Amparo Muñoz se alzaba como Miss España y en la población de Belmez surgían sus enigmáticas caras.

La muñeca Nancy conseguía el "Aro de Oro" al mejor juguete para las niñas, y se formaba el popular trío humorístico de "Las Hurtado".

Y mientras, en el mundo, otros hechos marcaban la actualidad:

- Chile elige como presidente al marxista Allende.
- Acaba la construcción del World Trade Center.
- California se convierte en el primer Estado norteamericano con divorcio de mutuo acuerdo.
- Los Beatles lanzan *Let It Be*, su último álbum.
- Charles Manson condenado por el asesinato de Sharon Tate.
- Se entregan a la prensa los Papeles del Pentágono.
- Creación de Bangla Desh.
Servicio telefónico directo entre Nueva York y Londres.
- Domingo Sangriento (Bloody Sunday) en Irlanda del Norte .
- Salen al mercado las zapatillas deportivas Nike.
- Estados Unidos devuelve la isla de Okinawa a Japón.
- El General Juan Domingo Perón vuelve a Argentina.
- Golpe de estado en Chile.
- Inaugurada la Ópera de Sydney.
- Nixon hace públicas las cintas de Watergate y posteriormente dimite.
- Gerald Ford le otorga el perdón a Nixon.
- Patricia Hearst es secuestrada.
- Primera portada con la modelo de raza negra Beverly Johnson en Vogue.
- Mijail Baryshnikov huye de la Unión Soviética.
- Se comercializan las hojas de afeitar desechables.
- Descubiertos en China los guerreros de Xian.
- Se lanzan al mercado los primeros reproductores y grabadores de vídeo, en dos formatos el VHS y el Betamax.
- Muere Mao Tse Tung

Tony Manero (Juan Pablo Di Pace)

Juan Pablo nació en Buenos Aires y es hijo de la pintora Marta Maineri y Vittorio Di Pace. Ha vivido en Londres donde desarrolla su carrera como actor, cantante y bailarín. En 2008 interpreta el papel de Petros en la película "MAMMA MIA!" junto a Meryl Streep y en 2009 protagoniza "Todo entorno a Linda", una comedia Italiana dirigida por Monica y Bárbara Sgambellone. Di Pace ha trabajado recientemente con Diane Warren (Aerosmith, Celine Dion) y Desmond Child (Bon Jovi, Ricky Martin) en proyectos de música. A los 17 años gana una beca para el Colegio del Mundo Unido del Adriático en Trieste. En Italia comienza su carrera de actor como protagonista en GREASE. Al trasladarse a Londres entra en la producción del musical CHICAGO como Aaron y Billy Flynn. En el 2006 Di Pace obtiene su primer papel protagonista en cine "Con Three, Solo Volverán Dos" junto a Billy Zane (Titanic) e interpreta a Felipe en la adaptación de "Quien Le Teme A Virginia Wolf" (AFTERSUN) para la BBC Inglesa, trabaja en series de tv como "River City, New Tricks" y "The Catherine Tate Show". En el 2004 protagoniza el provocador video clip "Call On Me" de Eric Prytz, da la vuelta al mundo y se convierte en el clip más visto del año y se mantiene en el número 1 durante 7 semanas. Además de interpretar, Juan Pablo ha también dirigido cortometrajes y videos de música (TWO BARE FEET de Katie Melua y WHAT A FEELING de Hughes Corp).

<http://www.juanpablodipace.net/>

Stephanie (Beatriz Ros)

Cuenta con una amplia formación académica que ha corrido a cargo de "Central de cine", "Arte 4 estudio de actores", "Eduardo Recabarren" y "Escuela de Carmen Senra" en Madrid y "Broadway Dance Center" y "Steps" en Nueva York.

Ha participado en los musicales, "Mamma Mía", "La Bella y la Bestia", "We will rock you" y "Grease". En cine y televisión ha trabajado en la película "20 Centímetros", y series como "A ver si llego", "Cuéntame". Beatriz también ha trabajado en publicidad.

Annette (Isabel Malavia)

Isabel Malavia empieza su formación académica en escuelas como Memory, Cristina Rota y Marta de la Vega. Estudia jazz y técnica vocal con Connie Phil. Comienza su carrera artística como componente de "La Década Prodigiosa." Poco después llega su primer musical "My Fair Lady" en el Teatro Coliseum de Madrid. A continuación, Brian May (Queen) la escoge para formar parte del Elenco Original de We Will Rock You – Madrid, en el Teatro Calderón, como alternante del personaje "Scaramouche".

Tras Grabar el disco "Algo Personal" con su grupo "La Sexta Duda" (Globomedia), realiza la coproducción y dirección de "Scarletts" (con Adriana Vecino) y trabaja como cantante y actriz en "La Magia De Disney" (Teatro Lara) y "Hoy No Me Puedo Levantar" (Teatro Movistar). A continuación entra a formar parte del elenco de Mamma Mía! (Teatro Lope de Vega) como cover de Sophie.

Sus últimos trabajos corresponden a la Gira del musical "Aladdin" como Sheherezade y el musical "Peter Pan" como Wendy (Gira Nacional y temporada en el GARRICK THEATER de LONDRES)

Como actriz de doblaje y cantante ha participado en numerosas series de televisión y en las películas de Disney: "La Sirenita III", "Hermano Oso", "El Emperador y sus Locuras", "Todd y Toddy", "Tarzán II". También protagoniza las series "The Backyardigans", "Caillou" y "Johnny y las Hadas". Actualmente es la voz cantada oficial de "LA SIRENITA" de Disney en España.

Bobby C (Guillermo Sabariegos)

Madrid, 1983.

Formación: Danza, en “Karen Taft”, “La Platea”, “Scaena”; Comedia Musical, en la “Joop Van den Ende Academy” – Stage Entertainment (Hamburgo); Canto, con M^a Luisa Castellanos, Marta Toba.

Teatro Musical: Amateur: Cía. Amorevo: “Ragtime”, “Brujas” (Wicked), “Hairspray”, “Seussical”. Profesional: Doody – Roger (alternante) / Elenco, en “GREASE” (Teatre Victoria. Barcelona); Bestia, en “LA BELLA y la BESTIA” (Teatro P. Atracciones. Madrid); Simón Zelotes (alternante) / Elenco, en “Jesucristo Superstar” (Teatro Lope de Vega. Madrid); Simón Zelotes (cover) / Pedro (cover) en “Gira Jesucristo Superstar. 08-09”.

Televisión: Concursante 2º finalista, en concurso televisivo “Empieza el espectáculo” (Zebra Producciones - TVE).

Premio “GRAN VIA 2007, Teatro Musical”, como Mejor Actor Novel.

www.guillermosabariegos.es

Joey (Skizzo)

Nació en San Sebastián el 9 de Junio de 1975, es allí donde comienza sus estudios de danza, a los 18 años se traslada a Madrid para ampliar sus estudios y dedicarse profesionalmente al mundo del espectáculo en diversas disciplinas (bailarín, cantante y actor). A día de hoy sigue ampliando y perfeccionando su faceta de bailarín en diversas escuelas de Nueva York., Miami y Los Ángeles. Sus trabajos mas destacados en musicales han sido “Peter Pan” como (John), “La Bella y la Bestia” y “El rey de Bodas” como (David y cover de Sammy). También ha trabajado como bailarín en televisión, convenciones, ferias, cantantes y conjuntos musicales del ámbito nacional e internacional (ASAP, Roser, Samantha Mumba, Paulina Rubio, Sergio Rivero, Mónica Naranjo, Innocence etc.) Y como coreógrafo (Las azafatas, Greta, Las Supremas de Móstoles, díselo bailando TVE, etc.)

Double J (Isaac Gracia)

Isaak Gracia, nació el 23 de Enero de 1979 en Barcelona.

Comenzó sus estudios de danza en Valencia, New York y Madrid. Estudió interpretación en Madrid (Arte4, escuela de actores). Ha acompañado en giras y promociones televisivas a artistas como Malu, David Bisbal, Rosa López, David Bustamante, UpaDance y Alazán. Ha participado durante dos temporadas en la serie televisiva "Un paso adelante", también en el show de "Cruz y Raya", "Sábado Noche" de TVE, y numerosos anuncios de publicidad, así como promociones de Antena3.

También ha participado, durante 2 temporadas en Madrid y en gira, en el musical de "Hoy no me puedo levantar". Director, productor y coreógrafo cortometraje "Sueños Reales".

Gus (Jose Manuel Villalba)

Nacido en Valencia, comienza su formación de danza en la escuela "Maria Carbonell", combinándolo con cursos de diferentes estilos en Madrid, Valencia o New York .Durante sus 10 años de experiencia profesional ha trabajado como bailarín en diversos programas de TV, destacando: “Un Paso Adelante”, “Operación

Triunfo”, “Money Money”. Ha trabajado con artistas como David Bisbal o Soraya Arnelas, y como actor en el programa "Las Noticias del guñol".

Monty (Zenón Recalde)

Es cantante, actor, guionista y de Géminis. De sus trabajos en teatro (entre Buenos Aires y Madrid) destacan: “Los Miserables” (Marius); “Grease!” (Danny); “El Jorobado de París” (Pierre), “Jesucristo Superstar” (Pedro / Pilatos), “Mamma Mia!” (Cover *Sky*), “El Fantasma de la Opera” (Raúl).

Ha realizado la adaptación al castellano del libreto de “High School Musical”. Ha sido guionista del programa de humor “Esto no es serio, ¿o sí?”.(ETB)

Es redactor para la revista “Madrid Underground”. Profesor de Estilo y Repertorio para ABCEstudio dirigido por Angela Carrasco.

Co-autor y protagonista junto a Elena Roger y Juan Esteban Cuacci de la obra “Querido Tango...”, estrenada en Australia en el Adelaide Cabaret Festival en Junio de 2008. A pesar de haber regresado en Julio aún tiene jet lag.

Actualmente está escribiendo “Y Dios creó el Musical...” “Un Espectáculo en un Acto, de Irresponsabilidad”, de inminente estreno, razón por la cual, no se le ocurre nada más que escribir en este dossier.

Frank Manero (Alberto Vázquez)

Natural de Valladolid, conjuga desde el principio de sus estudios la actuación y la música. Ha trabajado y vivido en Argentina y en España.

Su currículum abarca tanto la televisión, como el cine y el teatro.

En España ha protagonizado musicales como “Mamma Mia!” y “El Diario De Ana Frank”, ha participado en series de televisión como “Calle Nueva”, ”El Secreto”, “La Verdad De Laura”, “Hospital Central” o “Los Simuladores”, y actualmente forma parte del elenco de “Cuéntame Como Paso...” dando vida a Arturo.

Tiene una productora teatral con el actor argentino Daniel Freire y entre otras obras es responsable de “BENT”, montaje con el que ganaron diferentes premios y nominaciones.

Su trabajo en “Mama Mia!” le valió el premio al mejor actor entregado por la asociación "Amigos de los musicales".

En el 2008 graba un disco de clásicos titulado "Canciones Robadas" con el sello factoría autor de la SGAE.

<http://www.albertovazquez.es/>

Fr. Junior / Jay (Nacho Bergareche)

Nace en Palencia el 1 de julio de 1974. Diplomado en Educación Física, comienza su carrera artística cursando estudios en la escuela de Teatro Musical Memory, apoyando dicha formación en diversas escuelas, como Madrid47, donde actualmente imparte clases de claqué. Igualmente se titula como Monitor de Artes Escénicas por la Junta de Castilla y León, etc.

Ha participado en series televisivas como “El Comisario”, “Amar en tiempos revueltos” “La que se avecina”, “2 de mayo”, así como en el rodaje de publicidad televisiva. En el ámbito musical: “Pippi Calzaslargas” (Teatro de Madrid) dirigido por Ricard Reguant, “7 novias para 7 hermanos” (Teatro Nuevo Apolo) de Ricard Reguant, “Mamma Mia” (Teatro Lope de Vega), Paul Garrington, “Mahagonny”, de Mario Gas (Las naves del Español), “La Bella y la Bestia” bajo la dirección de Glenn Casale.

Dedicado a ti, que me das día a día la alegría de vivir...por siempre.

EQUIPO CREATIVO

KAREN BRUCE

Dirección y Coreografía

Karen ganó el premio *Olivier a Mejor Coreografía* por su trabajo en **PACIFIC OVERTURES** en el Donmar Warehouse y ha trabajado previamente para Stage Entertainment, Madrid como coreógrafa de **LOS PRODUCTORES**.

Sus producciones previas de **FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE**, como directora asociada y coreógrafa fueron representadas en el West End de Londres, en la gira por Gran Bretaña, Australia, Singapur, Escandinavia, Corea y Sudáfrica.

Karen también dirigió **FAMA**, que se representó en el West End y realizó gira en el Reino Unido, y otros de sus trabajos como directora y coreógrafa incluyen la reciente gira por Gran Bretaña de **FOOTLOOSE**, así como la respectiva temporada previa en el West End y las giras por el Reino Unido, además de la reciente gira, también en el Reino Unido, de **THE WEDDING SINGER**.

Como coreógrafa, las producciones de Karen incluyen **NEVER FORGET**, el nuevo musical basado en música de 'Take That' que completó una exitosa gira por el Reino Unido, se representó en el teatro Savoy del West End y pronto se volverá a embarcar en otra gira por el Reino Unido; así como también **DOCTOR DOOLITTLE** en su gira por el Reino Unido; **FAR PAVILIONS** en el West End; **BRIGHTON ROCK** en el teatro Almeida; **ANNIE GET YOUR GUN** en la gira por el Reino Unido; una nueva pieza en *Music in War* en el National Theatre Studio; y las producciones aplaudidas por la crítica de Sheffield Crucible, **A CHORUS LINE** y **SWEET CHARITY**, esta última ganadora del premio *TMA al Mejor Musical*. Además ha realizado la coreografía de la Ceremonia de Apertura para los Juegos de la Commonwealth de 2002 y trabajó como directora y coreógrafa de Princess Cruise Entertainments, donde creó una gran cantidad de nuevas piezas para las producciones teatrales de a bordo.

PHIL EDWARDS

Supervisor Musical

Phil Edwards nació y se educó en High Wycombe en Buckinghamshire y es graduado de la Escuela de Música y Drama Guildhall y licenciado por la Real Academia de Música.

Luego comenzó a interpretar como percusionista con la Orquesta Filarmónica Real y como percusionista y teclado en varias producciones del West End de Londres.

Phil comenzó a trabajar como director musical en la gira nacional de *ANNIE* en el Reino Unido y luego ocupó la misma posición en la producción del West End de *STARLIGHT EXPRESS* cuya gira por Japón y Australia también supervisó. Luego fue el director musical original de la producción del West End de *MISS SAIGON*.

Edwards trabaja con regularidad como compositor y arreglista para televisión y radio en Gran Bretaña incluyendo el programa anual de la cadena BBC, *SONG FOR CHRISTMAS* y la serie documental con Frederick Forsyth *SOLDIERS*.

Sus trabajos para la radio incluyen la orquestación de *TRELAWNEY* de Julian Slade. Ha escrito y orquestado numerosas bandas sonoras de películas incluyendo *THE MOST DANGEROUS MOMENT*. Phil compuso la música para el cortometraje original *CUPID* emitido por RTE, y también realizó la música de acompañamiento para el show de Las Vegas, *E.F.X.* Trabaja además como arreglista de numerosos grupos musicales de pop europeo como *NATURAL BORN HIPPIES*. Como director de orquesta ha trabajado en varias grabaciones de anuncios publicitarios de televisión con la Orquesta Sinfónica de Londres.

Ha sido supervisor musical en la producción de Nueva Zelanda de *CATS* después de lo cual regresó a Alemania como director musical de la primera producción alemana de *JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOUR DREAMCOAT*. Fue el supervisor musical de *STARLIGHT EXPRESS* en Londres y Alemania y en la producción de Hamburgo de *CATS*.

Phil estuvo encantado y se sintió honrado cuando fue elegido como director musical y para hacer la co-orquestación de la producción original de *FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE* en el Palladium de Londres, que seguidamente se representó durante dos años en Broadway.

Compuso y produjo la música para la Ceremonia de Clausura de los Juegos de la Commonwealth de 2002 en Manchester e interpretó en presencia de Su Majestad la Reina. Fue director musical y preparador en un proyecto fascinante y único, el álbum debut de Vinnie Jones, *RESPECT*.

Phil fue productor de grabación y supervisor musical de la gira mundial de *BRATZ - Passion for Fashion*.

Actualmente es supervisor musical de las giras nacionales en Estados Unidos de *JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOUR DREAMCOAT*, *EVITA* y *JESUCRISTO SUPERSTAR*.

Phil es parte de la plantilla del área de música de la muy aclamada serie de televisión de BBC, *DanceX*.

FLASHDANCE, el musical, es el último proyecto para el que Phil ha orquestado y hecho los arreglos. Además, es el supervisor musical de la gira que actualmente se está realizando en el Reino Unido.

DAVID SHIELDS

Diseño de Escenografía y Vestuario

Sus trabajos como diseñador de escenografía y vestuario reúnen un gran número de producciones teatrales. David ha participado en “Carmen Jones”, “Song & Dance” en su gira europea. En los países Escandinavos ha trabajado en “Jesucristo Superstar”, “Hair”, “Chess” y “Fame”. Se encargó también de doce espectáculos de “Holiday on Ice” incluyendo “In Concert” y “Dreams” y del diseño de “Fiebre del Sábado Noche” en Londres, la gira nacional por el Reino Unido y la producción Sudafricana. Sus últimos trabajos como diseñador corresponden a “Spirit”.

ARLENE PHILIPPS

Dirección y Coreografía Original.

Arlene Phillips se ganó por primera vez la atención del público británico cuando creó el grupo de danza Hot Gossip. Desde entonces sus coreografías se han visto en el teatro, en el cine, en conciertos, en televisión, vídeos musicales y anuncios publicitarios.

Dirección y coreografía- *Starlight Express*, *Fiebre del Sábado Noche*, *The Music of Andrew Lloyd Webber*, *Black goes with Everything*, *EFX* en el MGM Grand.

Coreografía de teatro- *Flashdance*, *The Sound of Music*, *Grease*, *We Will Rock You*, *Joseph* y *Jesucristo Superstar*. (Gira en USA) *Matador*, *Time*, *A Clockwork Orange* (R.S.C.)

Dirección de conciertos y espectáculos de gran formato- Gira de *Strictly Come Dancing*, *Lord of the Dance* de Michael Flatley, *Gala de James Bond*, *Midsummer Classics* en el Royal Albert Hall, *The Bratz* en gira por Gran Bretaña (Dirección y coreografía).

Ceremonias- Directora de coreografía para los Juegos Commonwealth de Manchester XVII y la puesta en escena del tema oficial, 'Amigos para siempre' de Sarah Brightman y Jose Carreras en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 Barcelona.

Coreografía para cine- Arlene ha trabajado con muchos directores notables como, John Huston (*Annie*), Ridley Scott (*Legend*) con Tom Cruise, Clint Eastwood (*Cazador blanco, corazón negro*), Ken Russell (*Salome's Last Dance*) y Terry Jones (*El sentido de la vida* de Monty Python). Ha trabajado con Village People (*Can't Stop The Music*) y Pet Shop Boys (*It Couldn't Happen Here*).

Videos musicales- AC/DC, The Bee Gees, Duran Duran, Erasure, Aretha Franklin, Boy George, Whitney Houston, Joan Jett, Elton John, Kiss, Freddie Mercury, George Michael, Queen, Cliff Richard, Diana Ross, Tina Turner y Robbie Williams. Arlene ha realizado la coreografía de más de cien anuncios publicitarios en Inglaterra y Estados Unidos, incluyendo 7-up, American Express, Burger King, Coca-Cola, Dr. Pepper, Levi Jeans, Vidal Sassoon y Yellow Pages.

Premios y nominaciones- incluyen las nominaciones al Tony, a dos Oliviers, al National Broadway y al FaNY. Entre sus premios el MTV, el Drama Desk, el Bafta y un Emmy a la mejor coreografía. En la lista de honores del año 2002, Arlene fue premiada con un OBE por servicios a la danza y en el año 2004 recibió el premio Companionship otorgado por el Liverpool Institute of Performing Arts, por su contribución a la danza, presentado por Sir Paul McCartney.

Televisión- Arlene aparece como jurado en el popular programa de BBC1, *Strictly Come Dancing* y su continuación, el programa *Strictly Dance Fever*. Ha colaborado con Bruno Tonioli en la creación de un nuevo programa para BBC1, *DanceX*, y la versión estadounidense del mismo formato para ABC, *Dance War*. La cadena de televisión ITV recientemente ha emitido su nueva creación: *Britannia High*.

ADRIAN BARNES

Diseñador de Iluminación

Sus recientes trabajos en musicales, West End y producciones internacionales incluyen: *Fame el Musical*, teatro Shaftesbury, Londres y gira nacional; *Fiebre del Sábado Noche* gira nacional en el Reino Unido, Corea del Sur y Extremo Oriente; *Bill Bailey Part Troll*, teatro Wyndhams, Londres.

Entre sus trabajos de iluminación en el Reino Unido se incluyen: *La Bella y la Bestia*, teatro Belgrade, Coventry; *The Word Temple*, Creative Origins con Birmingham Rep; *The Improvisers*, con Steve Frost – gira Reino Unido; la 29 Entrega de los Premios Olivier de Teatro, Park Lane Hilton; *Return to the Forbidden Planet*, Lincoln Theatre Royal; *Matthew Miller*, teatro Northcott, Exeter; *Wallop Mrs Cox*, Birmingham Rep; *Underneath The Arches*, Regent, Stoke on Trent. *Goodbye Gilbert Harding*, 21st Birthday Celebrations - Plymouth Theatre Royal y gira nacional; *The Twits* y *Fantastic Mr Fox*, Teatro Belgrade, Coventry y gira nacional; Festival de Sudeste Asiático y The Tent Event Arts Festival, Teatro Belgrade, Coventry.

Como asociado de diseñador de iluminación los trabajos de Adrian incluyen: *Dirty Dancing*, Londres, Hamburgo, Utrecht y Berlín, *Imagine This*, teatro Royal Plymouth; *Alice In Wonderland*, West Yorkshire Playhouse y Birmingham Rep; *Stones In His Pocket*, *Duchess*, *Duke of Yorks* y teatro *Ambassadors*, Londres; *Annie Get Your Gun*, Churchill Bromley y gira nacional; *As You Like It*, teatro Wyndhams, Londres; *The Peter Saville & Manolo Blahnik Exhibition*, Museo de Diseño de Londres; *Fiebre del Sábado*

Noche, Apollo Victoria Londres; Rory Bremner Live, teatro Albery; The Wedding, Cork Opera House; Buddy the Musical, gira en Reino Unido y los Países Bajos; Moon Over Buffalo, teatro Old Vic y gira nacional.

MICK POTTER

Diseñador de Sonido

Obtuvo con honores su título en Diseño Creativo en la Central School de Arte y Diseño de Londres donde se introdujo en el sonido teatral, inmediatamente comenzó a trabajar en numerosos musicales del West End de Londres incluyendo las producciones originales de *Cats*, *Song and Dance*, *Starlight Express* y *Little Shop of Horrors*.

Sus diseños de sonido incluyen el estreno mundial de *Fiebre del Sábado Noche* en Londres y Nueva York y otras diez producciones mundiales, *Black Goes With Everything* Londres, *Starlight Express* Las Vegas, América del Norte, giras en el Reino Unido y Escandinavia, *Tell Me On a Sunday* Londres y gira en el Reino Unido, *Scrooge The Musical* Londres y giras por el Reino Unido y América del Norte, *Jesucristo Superstar* gira por el Reino Unido, el estreno mundial de *Bombay Dreams* en Londres y Nueva York, el estreno mundial de *The Woman In White* en Londres y Nueva York, *Hair* Londres, *Whistle Down The Wind* Londres, la mayor producción jamás realizada de *El Fantasma de la Ópera* en Las Vegas, la nueva y muy aclamada producción de West End de *Evita* en Londres, el estreno mundial de *Ich War Noch Neimals In New York* en Hamburgo y *Der Schuch des Manitu* en Berlín, el estreno mundial de *Zorro The Musical* en Londres y las actuales producciones de éxito de *The Sound Of Music* y *Joseph and his Amazing Technicolor Dreamcoat* de Lloyd Webber en Londres y Toronto.

Mick recientemente también ha creado el nuevo diseño de sonido para las producciones tanto de Londres como Nueva York de *El Fantasma de la Ópera*.

Sus premios incluyen el *Olivier Award* al mejor diseño de sonido para la producción de Londres de *Woman In White* y en el año 2006 el *Parnelli Award* en los Estados Unidos al diseñador de sonido del año por *El Fantasma de la Ópera* en Las Vegas.

MOIRA CHAPMAN

Directora Residente

Nacida en Sudáfrica, comenzó a bailar a los 7 años. A los 16 se trasladó a Londres para estudiar en el Arts Educational Theatrical School. Ha bailado en escenarios de Europa, Asia y USA. Ha sido directora de la Escuela de Arte Escénico Fama

en Buenos Aires desde 1982 hasta 1996. Desde 1997 ha participado en las producciones de “La Bella y la Bestia” en México, Buenos Aires y Madrid y ha participado como asistente de coreografía y dirección de “A Chorus Line” en Buenos Aires, Brasil, España, en el Broadway Worl Tour y en el American Tour. Ha participado además en los musicales “Cats”, “Magic in the Mirror”, “Los Productores” y “Cabaret”. Es actualmente la directora residente de la nueva versión de “La Bella y la Bestia” y directora residente de Stage Entertainment.

ARNAU VILÀ

Director Musical

Nacido en Cornellà de Llobregat (Barcelona) en 1973. Su formación musical se desarrolla en el Conservatori del Liceu en Barcelona y en el Aula de Música de Barcelona. Ha participado en los siguientes espectáculos de teatro musical: en Barcelona, como pianista en “West Side Story” y “Els Pirates de Penzance”, como Director Musical Adjunto y pianista en “Germans de Sang” y “Àngels”. En Madrid llega para encargarse de la Dirección Musical y Dirección de Orquesta del musical “Chicago” por el que obtuvo el premio MAX 2000 de las artes Escénicas a la Mejor Dirección Musical. Como Director Musical residente y pianista en “Te quiero

eres perfecto/a... ya te cambiaré”. Además ha impartido cursos de teatro musical y de música para la imagen. Director Musical de la producción de “Mamma Mia!” en Madrid. Ha combinado la Dirección Musical de “Mamma Mia!” en Barcelona con la composición, orquestación y dirección de diferentes bandas sonoras para teatro, televisión y cine.

DANIEL ANGLÉS y JUAN VÁZQUEZ

Traductores

Formando equipo estable como traductores desde hace años, han realizado las adaptaciones del texto y las letras para las producciones en España de los musicales FAMA – THE MUSICAL , JOSEPH & THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT, HEDWIG AND THE ANGRY INCH, MERRILY WE ROLL ALONG, THE LAST FIVE YEARS y el tema principal del musical MAMMA MIA!, Dancing Queen.

Han adaptado las letras de los espectáculos PORTER PARADÍS (Cole Porter review), OFF BROADWAY (Jason Robert Brown, Andrew Lippa y Michael John LaChiusa review), JUGANDO A RODGERS (Richard Rodgers review), y los distintos espectáculos de la compañía independiente EL MUSICAL MÉS PETIT, donde también son responsables de la creación y dramaturgia.

Han realizado adaptaciones de letras para distintos programas de televisión de productoras como GESTMUSIC ENDEMOL, y para distintas series y películas de animación como LAS SUPERNENAS, BABY LOONEY TONES, POKÉMON, CAMP LAZLO o ALVIN Y LAS ARDILLAS.

Compaginan sus trabajos como adaptadores con otras facetas en el campo del teatro musical:

Daniel Anglès (Barcelona, 1975) Formado como actor y cantante, ha protagonizado entre otros los musicales RENT (Mark Cohen), NOTRE-DAME DE PARIS (Gringoire), HEDWIG AND THE ANGRY INCH (Hedwig), MERRILY WE ROLL ALONG (Charlie) y THE LAST FIVE YEARS (Jamie). Dirige la compañía EL MUSICAL MÉS PETIT, con la que ha estrenado más de diez producciones. Trabaja habitualmente como director de casting para grandes musicales y es director residente de STAGE en Barcelona, en MAMMA MIA! y LA BELLA Y LA BÉSTIA. Dirige la escuela AULES, donde imparte clases de canto. Dobra, entre otros, a Quasimodo en las canciones de la versión en catalán de EL JOROBADO DE NOTRE DAME de Disney, y a Miguel en LA RUTA HACIA EL DORADO de Dreamworks.

Juan Vázquez (Barcelona, 1986) Compagina su formación como actor, cantante y músico con la licenciatura de Filología Inglesa. Ha intervenido en musicales como RENT, MY FAIR LADY, GAUDÍ, BAGDAD CAFÉ, MERRILY WE ROLL ALONG (Frank) y interpreta el personaje de Sky en la producción de MAMMA MIA! en Barcelona. Forma parte del equipo creativo de la compañía EL MUSICAL MÉS PETIT. Es el director del departamento de música de la escuela AULES, donde imparte clases de música, canto y interpretación. Es el representante de ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music) en Cataluña. Ha realizado doblajes para distintas series y películas de animación.

STAGE ENTERTAINMENT

Stage Entertainment celebra su 10 ° aniversario en España orgullosa del impulso que en esta década ha otorgado al género del teatro musical. Conscientes de lo difícil que es crear afición, para poder tener luego una tradición, **Stage Entertainment España** ha apostado por acercar al gran público espectáculos sólo disponibles hasta ahora en Broadway o en el West End londinense.

Así, grandes éxitos como: **MAMA MIA!**, **Cabaret**, **El fantasma de la Ópera**, **Cats**, **La Bella y la Bestia**, o **Fiebre del Sábado Noche** han pasado por los escenarios de nuestro país consiguiendo que más de 9 millones de espectadores hayan visto un musical producido por Stage Entertainment España.

Stage Entertainment España ha estrenado en 2009 la adaptación teatral de la mítica película *Fiebre del sábado noche* en Madrid con excelentes críticas. Tras su paso por el teatro Coliseum iniciará una gira por más de 15 ciudades españolas.

En Barcelona, *La Bella y la Bestia* arrancó espectacularmente su primera temporada convirtiéndose en un éxito indiscutible por lo que regresará en otoño al Barcelona Teatre Musical de la ciudad condal.

El mítico musical *MAMMA MIA!* ha empezado en agosto, por todo el territorio nacional, lo que será sin duda una gira inolvidable.

Además ya ha comenzado la preparación de la nueva producción, el musical *Chicago* que llegará a a Madrid en el mes de noviembre.

Stage Entertainment vende en España mas de 1 millón de entradas al año y es el líder indiscutible del sector. Nuestra misión, hacer que cada visitante que entra a sus teatros tenga una experiencia única e irrepetible, es nuestra filosofía y objetivo prioritario y la respuesta del público nuestro mejor aplauso.

Para más información sobre nuestra producciones y novedades visítanos en www.stage.es

Premios y reconocimientos otorgados a Stage Entertainment.

PREMIO A LA EXCELENCIA EUROPEA 2006.

Por acuerdo adoptado por la comisión de Asuntos Europeos de la Comunidad de Madrid, ha sido galardonada en reconocimiento a su contribución al posicionamiento de la ciudad de Madrid.

Madrid Excelente es la marca de calidad que reconoce el compromiso de la excelencia de las mejores empresas madrileñas. Aquellas que apuestan por la innovación y la mejora constante, la satisfacción de las personas y la contribución activa al desarrollo económico y social de Madrid

STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA se sitúa por tanto en el más alto nivel empresarial junto a otras grandes empresas como Cruz Roja Española, El Corte Inglés, Gas Natural, Telefónica, Ifema o entidades bancarias como BBVA o Caja Madrid, que también han sido galardonadas con esta distinción.

Otros galardones:

PREMIO NACIONAL DE TEATRO GARAMOND (2007) al mejor musical por la producción “Los productores” y al mejor musical con éxito “Mamma Mia!”

PREMIO POR EL DÍA MUNDIAL DEL TURISMO (2006) por su valiosa contribución a este sector.

PREMIO AMIGOS DE LOS MUSICALES A MAMMA MIA! (2006).

PREMIO TELÓN CHIVAS A MEJOR EMPRESA (2005) a la Mejor productora.

PREMIO HOTELERO DE HONOR DE MADRID (2004) por su contribución al turismo de Madrid.

PREMIO GRAN VIA ESPECIAL (2009) por fomentar la comedia musical.